

Calidad de espacio verde en Villa de Leyva

Intervención de espacio a través de proyectos que incrementen el desarrollo de interés publico

Sebastián Díaz Díaz

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq Sylvia Muñoz Moreno.

Revisor Metodológico:
Arq. Martha Luz Salcedo.

Asesores de Diseño.

Diseño Arquitectónico: Arq. Pedro Juan Jaramillo.
Diseño Urbano: Arq. Sylvia Muñoz Moreno.
Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo.

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

El proyecto busca resolver de manera adecuada la implantación de una estructura urbana que logre potencializar lo ya concebido en la ciudad de Villa de Leyva, como lo es la arquitectura colonial que la rodea, sin afectarla. Unificando criterios que conforman la ciudad a su manera como lo es la cultura, las economías que mueven al sitio, y las estructuras ecológicas, entre otros. Para lograr construir paisaje en el lugar se analizaron metodologías, autores, alcances de proyecto, diagnósticos entre otros que han tratado la evolución de la forma urbana y como el patrimonio podría interactuar de una forma no tan directa logrando así no afectar sus formas coloniales, el espacio público como facilidad y soporte de la producción económica de un lugar específico, permitiendo la comunicación interna de la Ciudad y de ésta con la región. De esta manera se analiza la relación de espacio público en Villa de Leyva y de cómo se lograría unificar el medio ambiente con la condición patrimonial que se plantea durante muchos años en esta ciudad, dando así solución a esta problemática planteada, condición que permite ir mas allá de lo ya concebido enfocando así premisas que permitan desarrollar calidad de espacio público pensado para todos los residentes y turistas que transitan por la ciudad a través de una unidad urbana.

Palabras clave

Protección del paisaje, Reserva natural, Conservación de la fauna, Patrimonio natural, Sensibilización ambiental.

Abstract

The project seeks to adequately resolve the implementation of an urban structure that manages to enhance what was already conceived in the city of Villa de Leyva, as is the colonial architecture that surrounds it, without affecting it. Unifying criteria that make up the city in its own way, such as culture, economies that move to the site and ecological structures, among others. To build the landscape in the place, methodologies, authors, scope of projects, diagnoses, among others, that have treated the evolution of the urban form and how the heritage could interact in a not-so-direct way, without affecting its colonial forms, were analyzed. Public space as an installation and support for the economic production of a specific place, allowing internal communication between the City and the latter with the region. In this way, the relationship of public space in Villa de Leyva is analyzed and how the environment would be unified with the patrimonial condition that arises for many years in this city, thus giving solution to this problem, a condition that allows beyond what It is already conceived, focusing on premises that allow the development of the quality of public space designed for all residents and tourists who travel through the city through an urban unit.

Key words

Landscape protection, Nature reserve, Wildlife conservation, Natural heritage, Environmental awareness.

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	12
Resultados.....	21
Marco teórico.....	22
Diagnostico	¡Error! Marcador no definido.
Escalas de diseño / Planteamiento proyectual	23
Desarrollo / Estrategias de diseño	27
Discusión de resultados	28
Conclusiones.....	30
Referencias	31
Anexos.....	35

Introducción

El presente artículo es el resultado de proyecto para el núcleo problémico 5 “Proyecto de grado” El cual está formulado por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, y su desarrollo busca estudiar las problemáticas y potencialidades propias del lugar, y avanzar en la formulación de ideas de proyecto, criterios de intervención y de diseño, como describe Laure en el texto *Pour une histoire de la transformation des édifices: composer avec la préexistence* (Jacquin, 2015) que cita: **La intervención arquitectónica sobre lo existente se ha convertido, al día de hoy, en un nuevo paradigma de proyecto, demandando desde la historia de las prácticas arquitectónicas, una nueva mirada que se nutra de los intereses actuales. (pág. 92).**

El presente proyecto de investigación asociado al desarrollo y diseño de un equipamiento en el área de la ciudad de Villa de Leyva, está referenciado al desarrollo de espacio público verde, que permita interactuar a la ciudad, ya que esta no cuenta con dichos espacios que permitan conectarse con un entorno medio ambiental. Se intenta consolidar una amplificación del espacio urbano en la periferia, así como mencionan Bolaños Palacios & Aguilera Martínez. (2014):

“Uno de los principales laboratorios de trabajo son las situaciones residuales, terrains vagues o de desarrollo económico y urbanístico desigual. Estos focos, de los cuales la arquitectura culturalmente más atenta parece haberse despreocupado, son potentes reactivos para la amplificación del espacio público y ciudadano, ya sea en periferias o en la ciudad consolidada”.
(Pág. 33)

Se busca la forma de adecuar un lugar especial que consista en resolver una problemática, la cual es el déficit de espacios verdes en la ciudad y es que Colombia, cuenta con menos de 4 m² de espacio público para cada persona que habita en el lugar y Villa de Leyva aún más, ya que si consideramos la mayor parte del lugar está destinada a mostrar la arquitectura colonial del lugar, pero poco se ve reflejado espacios de cualidades verdes que permitan desarrollar actividades. El periódico Dinero en una de sus publicaciones dio a conocer: “Así lo indicó William H. Alfonso, profesor del programa Gestión y Desarrollo Urbanos de la Universidad del Rosario, al revelar que actualmente la disponibilidad de espacio público construido es inferior a cuatro metros cuadrados por persona, lo que ubica al país lejos de los estándares internacionales: según la Organización Mundial de la Salud el espacio público por persona es de mínimo 15 metros cuadrados.” (Movilidad, Anónimo, 2011) pero además de esto se busca generar un nodo social y ambiental, a través de un equipamiento que logre potencializar sus especies arbóreas y modificar de alguna forma la espacialidad de los lugares propuestos por medio de una Arquitectura dada por un factor urbano, sin necesidad de afectar lo ya concebido, como lo es su arquitectura colonial. Para esto se plantea una unidad urbana, la cual consiste en: Inicialmente implantarse en un lugar donde no se vea opacada la propuesta por su entorno, es decir un lugar que también sea de características urbanas o que su entorno inmediato sea naturaleza, con la finalidad de potenciarlo, es entonces en este punto donde, el río Sachica se convierte en una interesante opción de implantación y además de esto, los lotes que se quieren intervenir no se habitan en el momento de la implantación.

La ciudad de Villa de Leyva conserva las características coloniales en su arquitectura y trazado urbano lo que conlleva pensar en intervenciones respetuosas con este contexto.

También esta ciudad presenta una problemática social a tener en cuenta, pues, hoy uno de sus principales ingresos económicos, junto con la agricultura y la explotación de piedra, arcilla y mármol, es el turismo... y para validar esta información decidimos citar a la página oficial de la ciudad, donde en uno de sus ítems (economía) (2016) dice lo siguiente:

“Los habitantes viven dedicados a la agricultura, a la ganadería y al cultivo del olivo. El comercio lo verifican con Tunja, Moniquirá, Chiquinquirá, etc. El mercado se realiza los sábados. Hay minas de oro, plata, plomo, mármol, yeso, cobre, asfalto, azufre y nitro. Se cría ganado vacuno, caballar, mular, asnar, lanar y porcino. El suelo produce trigo, papa, cebada, maíz, garbanzos, frijoles, lentejas, arracacha, etc. El cultivo de olivo tiene preferente atención de los vecinos de este municipio, los olivales producen gran cantidad de aceite. Entre las frutas se cosechan naranjas, chirimoyas, limas, aguacates, granadas, peras, manzanas, pomarrosas, brevas, etc. En los bosques que se hallan a pocas horas del poblado, camino de Iguaque, se encuentran buenas maderas de construcción y ebanistería.

El principal ingreso económico del municipio es el Turismo.” Villa de Leyva / Mi Municipio / Economía (2016).

... y esto genera que se piense en la población flotante (Turistas) y esto conlleva a que no se atiendan unas necesidades de la población originaria, como lo es los espacios urbanos verdes que logren interactuar con la ciudad y con esta población con el fin de pensar objetivamente en sus residentes.

El aprovechamiento del espacio público beneficia a toda una comunidad, incrementando sus ingresos productivos y económicos, pero además de esto, generando un hito urbano, que pretende cualificar y exponer un factor importante, basándose en nichos ecológicos o la potencialización natural del paisaje. Dándole de esta manera al lugar y a sus habitantes espacios en los que se pueda representar un poco de la flora del lugar y en un cambio ambiental y contextual, sin tener afectación alguna en la arquitectura que se manifiesta en el lugar, como lo menciona la alcaldía de Villa de Leyva en el acuerdo N° 021 POR EL CUAL SE ADOPTA EL PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE VILLA DE LEYVA (2004), donde mencionan en el Artículo N°52 el potenciar su zonas verdes y arborización nativa, afirmando lo siguiente:

“En 2004, Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, Concejo Municipal de Villa de Leyva establece mediante el Artículo N° 52. “Condiciones para la protección, conservación y mejoramiento de las áreas de fragilidad ecológica.” En su párrafo N° 4. “Enriquecer los fragmentos de bosque, rastrojos, zonas verdes y jardines con la siembra de árboles nativos productores de alimento para la fauna, especies nativas amenazadas o en peligro de extinción (lento crecimiento y/o difícil propagación), especies finas (autóctonos o nativos.” (pág. 21)

Es así como a través de lo anterior y observando el déficit de espacio verde en el lugar, se toma la decisión de realizar una intervención de carácter urbano – Arquitectónica, con la plena finalidad de “Enriquecer” y fortalecer la flora del lugar.

A través del análisis y de las entrevistas a residentes de Villa de Leyva, surgió la idea de atender la sociedad contemporánea potenciando la naturaleza del territorio de Villa de Leyva para ofrecer una vida mejor a sus habitantes. Se piensa tener un impacto cultural, social y

económico. Para esto ha sido fundamental el desarrollo de una traza geográfica que construye una dimensión urbano-arquitectónica en la periferia de una ciudad que se ha caracterizado por su estilo colonial, pero también que se hace visible por su poca integración con la trama de la naturaleza, siendo bastante complejo el poder desarrollar un cambio de este tipo, pero así mismo una expresión fundamental de como el urbanismo puede llegar a transformar un sector con características coloniales sin tener afectación en lo que es, fue y seguirá siendo Villa de Leyva como ciudad.

Inicialmente se plantean unos objetivos para gestionar el urbanismo, los objetivos para el diseño del equipamiento urbano buscan diseñar espacios de vinculación convirtiéndose en nodos sociales y ambientales, para mitigar el impacto en relación a lo construido en la ciudad y a la poca disponibilidad de zonas verdes. El primero radica en la investigación y datos de contexto, el segundo trata de la colaboración de la comunidad en la fase de diseño y el tercero, consiste en las estructuras para posibles construcción sin afectar el lugar de intervención, buscando resolver el déficit, a través de opciones que permitan potenciar la actividad verde-espacio público y en la meta de organizar por medio de un hilo medioambiental la calidad de vida de sus residentes (Teniendo en cuenta que el turismo es uno de sus principales ingresos económicos), contemplando así la sustentabilidad, ya que partiendo de esto se puede unificar el cuidado y la conservación del medio ambiente, el papel constructivo de los residentes en la toma de ideas sobre el proyecto y el crecimiento económico que aportara el lugar cuando se empiece a desarrollar sus actividades (Estar, observar, percibir, sensibilidad). Cuando se habla de participación también se habla de gestión y conocer los elementos implicados que ayudaran en la búsqueda de resultados positivos, para esto citamos a Gómez

Orea y Gómez Villarino (2013) Que resaltan el carácter de la gestión para un desarrollo de múltiples actividades determinantes y citan:

“El diccionario define el termino gestión como la realización de diligencias para conseguir un objetivo; para el medio ambiente el objetivo consiste en disponer de una elevada calidad ambiental; esto tiene consecuencias notables en el estilo de desarrollo y en las actividades que lo soportan: a nivel de estas últimas dicho objetivo significa integración en su entorno por la vía de la aptitud y del impacto, como se vio. La gestión ambiental afectara, por tanto, a los elementos implicados en los problemas ambientales: al elemento activo: las actividades que están en la causa y que soportan el desarrollo; al pasivo: los factores ambientales que reciben los efectos; y a las relaciones e influjos mutuos entre ambos. (Pág. 133)

Es entonces donde a través del porqué del proyecto se justifica y se intenta resolver las distintas problemáticas, se han planteado soluciones desde varios ángulos, los espacios públicos se verán potenciados por una serie de elementos arquitectónicos, conformando una espacialidad y así a través de la misma lograr espacios de interés no solo para la comunidad, sino también para el público flotante que transita por el lugar. La colaboración de la comunidad será uno de los puntos más importantes en este caso, pues si bien su visión, es más extensa sobre las necesidades de estos espacios públicos faltantes, además se lograría una planificación colaborativa de diseño que busca reunir a todos los habitantes en busca de soluciones prácticas. Por otro lado entendiendo las preguntas del núcleo problemico se plantean las siguientes preguntas:

La primera se basa en; ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?; A través de

integración social, con espacios de gran magnitud, que permitan integrar esta parte de la periferia de Villa de Leyva a un contexto ambiental productivamente, económicamente e integralmente.

La segunda pregunta es; ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?; A través de una conexión dada por la potencialización de la quebrada, generando así un hilo conductor, dado de las tres propuestas arquitectónicas que están implantadas en el lugar.

Y finalmente desde lo constructivo se debe pensar en; ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?; Se trata en lo posible de proporcionar al diseño materiales de fácil acceso al lugar y que ambientalmente no tengan prejuicios que afecten el lugar de intervención, como lo son la guadua, caña brava y la piedra que se da en el lugar o la región. Se propone entonces con lo anterior resolver y abordar la integración social, planteando espacialidades, desde la parte arquitectónica, integrando al sistema de espacio público de la periferia de Villa de Leyva, desde el aporte de articulación urbana y finalmente, la solución de proyectos integrativos, desde la visión constructiva. La quebrada debe convertirse en un contexto ambiental y productivo económicamente. La conexión dada por la potencialización de la quebrada, generada por el hilo de agua, conductor de recorridos lineales permite la implantación de tres propuestas arquitectónicas relacionadas mediante este espacio ambiental y de circulación.

Metodología

Este proyecto de investigación ha sido trabajado desde una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios, una metodología deductiva donde a través de este proceso se logró desarrollar la idea principal, el punto inicial para la búsqueda de un buen desarrollo de proyecto es la síntesis de datos de contexto que puedan ofrecer información con base a la zona a intervenir , hechos históricos del sitio y la observación del lugar de implantación; conjuntamente con una función de resolver la idea de, como integrarse con el sitio sin afectar lo existente o construido, logrando así un complemento básico-necesario, otorgándole así, un mayor potencial al lugar, así mismo se realizó un diagrama - conjunto de puntos de más importancia, dados desde la perspectiva vial, logrando así una composición geometrizada desde la escala territorial. *(Ver figura 1)*

Se analizan referentes de causas similares con la plena finalidad de construir una base de datos que conduzca a desglosar y entender como aplican las estrategias de trabajo que transformaran un el tejido urbano y social de la ciudad, que se aplicara en este proyecto. Cuando se habla de transformación de la ciudad y de economías urbanas es necesario citar a Gravari-Barbas, M. (2018), quien dice lo siguiente sobre estos dos aspectos:

“Al analizar el rol de la arquitectura en el fortalecimiento de nuevas economías urbanas apoyadas en el turismo, puede constatarse que durante las últimas dos décadas una tipología arquitectónica se ha erigido como indiscutible paradigma urbano, para convertirse en pieza fundamental en el desarrollo de estrategias orientadas al desarrollo turístico de ciudades y territorios: la arquitectura museística.” (Pág. 102)

RECONOCIMIENTO FORMA GEOMÉTRICA

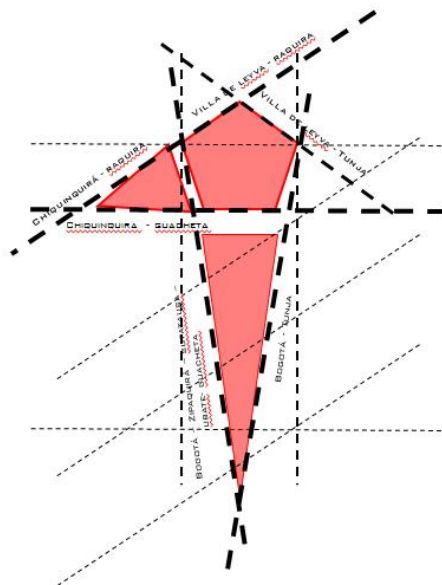


Figura 1.
Geometrizacion desde perspectiva vial. Imagen elaboración propia, Marzo 2019.

Se realizan análisis al sector para lograr entender los elementos que lo conforman y las distintas variables que lo rodean, cuando se habla de variables, se tiene que incluir los métodos funcionales del lugar, estructurales, viales, equipamientos y funciones (Vivienda, colegios, hospitales, centros médicos, etc.), usos, alturas y finalmente el más importante en este proyecto que es la red urbana ecológica, conformada por el río Sachica y la arborización existente, pues este comparativo logra resolver dudas respecto al diseño del programa urbano-arquitectónico que se quiere implementar y desarrollar en el lugar, algunos de estos datos son; vías de acceso, ríos de gran importancia en el lugar, (*Ver figura 2*), con lo cual dictamina las conclusiones de los posibles proyectos para poder resolver el déficit de espacio urbano verde del lugar, es entonces, en este punto donde la búsqueda de información se ha distribuido en fases, realizado de la siguiente manera:

Fase número uno.

Trata de una investigación en la lógica del tipo de proyecto, en cuanto a diseños y estándares normativos los cuales nos permitirán validar la condición del sitio para una posible intervención. Tomando así, todos los análisis y la recopilación de información, para poder considerar lo existente y como esto me puede aportar a generar mi jardín botánico. El enfoque tuvo que ver mucho en como la consecución de resultados se consideran apropiados, a partir de la contribución de estudios proyectuales, como describen (Paramo y

Burbano, 2015) a continuación: **“Los resultados muestran que los proyectos estudiados han contribuido a la cohesión social y que existen diversos tipos de mecanismos de apropiación de estos lugares por parte de los ciudadanos”. (2015)**

Fase número dos.

Ha sido entender los elementos estadísticos en cuanto a población y necesidad de tipo de proyecto en cuanto al déficit significativo de espacios públicos verdes. Para esto se realizó un trabajo de campo con entrevistas a la población, donde se logró compilar esta información y así deducir que es lo que realmente necesita la población respecto a la problemática de sus necesidades y de la población que habita en este lugar. De estos estudios deriva la perspectiva del usuario como mencionan (Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017) a continuación:

“La “significación” está asociada a la “imagen mental”, al concepto de “idea” que se representa desde la identidad, los procesos culturales, los signos propios del espacio y lugar; códigos que enmarcan y que yacen en la ocupación del territorio (Pérgolis, 1995). Se refiere, además, al reconocimiento de las formas urbanas y a la representación del objeto en su arquitectura, visualización notable del usuario, quien vive el espacio, lo entiende y se hace significativo por el deseo.” (Pág. 79)

Fase número tres.

Comprende como parte de investigación, análisis de datos de contexto que nos permiten atender el tema del proyecto en el lugar de estudio en la cual se va a llevar a cabo el proyecto, identificando unas necesidades específicas y las distintas tipologías de acuerdo a las distintas formas de estructuras urbanas que sean pertinentes en la utilización del proyecto. Bolaños Palacios, Á. J. (2011) resalta la importancia de la estructura urbana y de cómo esta logra materializar construcción de la ciudad y cita:

“Las formas urbanas, entendidas como el resultado de los procesos de urbanización y de las relaciones existentes entre el espacio construido público y privado, dado a su vez por calles y manzanas, han generado lo que conocemos como estructura urbana, que se manifiesta en la ciudad de diferentes maneras: reticular, concéntrica, radial, orgánica o quizá híbrida, y se constituyen en algunas de las formas que se materializan en la construcción de la ciudad.” (pág. 23).

Para esto se practicó un análisis de la materialidad que ofrece la ciudad de Villa de Leyva y la accesibilidad de estos a la zona de implantación del proyecto, también se aplicara el estudio de vías, la morfología de las edificaciones y como en el contexto actual el proyecto se implanta sin afectar lo existente.

CONEXIONES VIALES / PLANTEAMIENTO

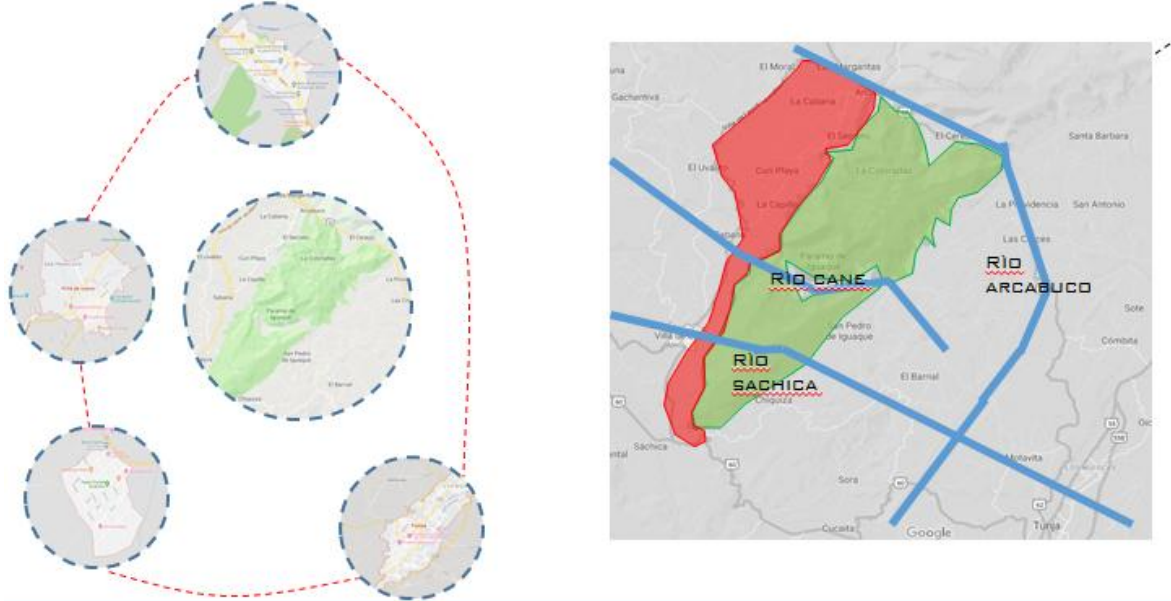


Figura 2.
Conexiones viales / Planteamiento. Imagen elaboración propia, Marzo 2019.

Como alcance y una vez establecidas las distintas problemáticas a través de las diversas entrevistas y los diferentes tipos de análisis de contexto con los habitantes, se plantea un desarrollo urbano - arquitectónico, esto con la finalidad de obtener un resultado satisfactorio en pro de la comunidad, recibiendo así un beneficio en cuanto a la intervención de espacio público, con la necesidad de proyectar a futuro una generación de espacios que cambien la perspectiva del lugar, respecto a su déficit en cuanto a zonas verdes. Es necesario hablar de

la noción de paisaje como espacio público y la integración de dos piezas fundamentales en cualquier ciudad y para esto citamos a Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). Quien caracteriza lo cultural con lo social y dice:

“La noción de paisaje social se encuentra en el ámbito de las ciencias sociales y ha sido estudiada por las diferentes especializaciones de la geografía. Sin embargo, puede decirse que se trata de una noción que también compete a la teoría y la crítica de la arquitectura y la ciudad. Es claro que en esta noción no se excluye el factor de “lo cultural”.” (Pág. 18)

Esto nos genera unos ítems de desarrollo/ alcance de la propuesta, que se organizan de la siguiente forma:

- Propuesta y planteamiento comprometiendo a los participantes a través de planes de gestión general a nivel urbanístico y arquitectónico.
- Usos de los proyectos arquitectónicos de acuerdo a las necesidades de involucración y problemas del sector; implantados en la manzana de intervención. (Vivienda para adultos mayores, Jardín Botánico, Observatorio)
- Implantación y desarrollo de la conexión urbana como eje central de diseño y unificación de proyectos, logrando así elaboración de un plan espacial que se incluyente con la comunidad.
- Toma final de decisiones en los temas de lineamientos de diseño, programas arquitectónicos, integración con el diseño y planteamiento urbano paisajístico, para respetar

la estructura profunda, los valores arquitectónicos y la estética del sector como identificación primordial del lugar.

- Desarrollo del plan a ejecutar (urbano-arquitectónico) teniendo en cuenta todas las premisas anteriores.

Como referente se escogió el Parque Red Ribbon / Turenscape, en China. De los ítems más

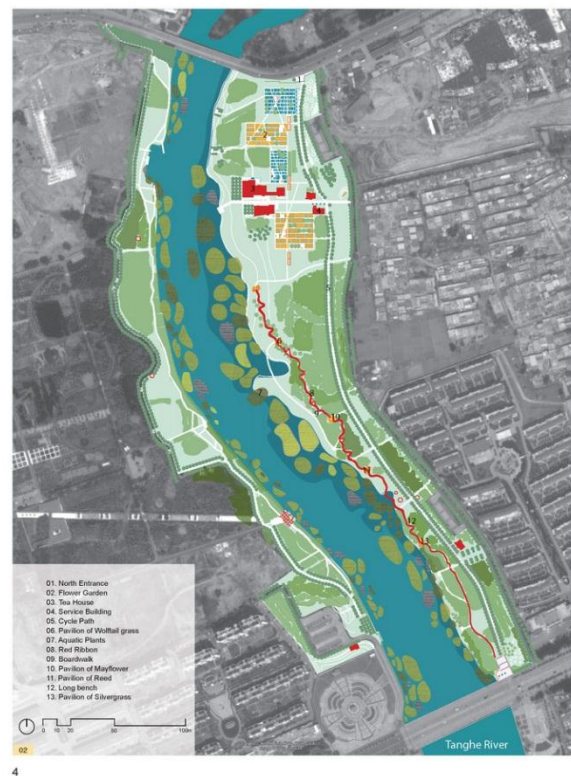


Figura 3.
Imagen tomada de archdaily / Parque Red Ribbon / Turenscape.

importantes para escoger este proyecto como referente, fue la descripción del equipo de trabajo (Red Ribbon) explicando como logran integrar un espacio natural con funciones de

generar espacios públicos urbanos, para las personas. Cita tomada de Archidaily (2013) que dice lo siguiente:

“Descripción enviada por el equipo del proyecto. Red Ribbon atraviesa el parque Qinhuangdao que puede verse en el contexto de terreno natural y la vegetación, que se extiende 500 metros (547 yardas); la integración de las funciones de iluminación, asientos, interpretación ambiental y la orientación. Conservando tanto del corredor fluvial más natural posible, este proyecto demuestra cómo una solución de diseño minimalista puede lograr una mejora dramática al paisaje.” Parque Red Ribbon / Turenscape" [Red Ribbon Park / Turenscape]

Una de las premisas para escoger este lugar como referente se basó en la integración de una interpretación ambiental vinculando la diversidad de vegetación natural y la importancia que tiene la cinta actuando como eje, organizando espacialmente el lugar. El proyecto logra reunir centros que aplican a distintas actividades, obteniendo así una perspectiva distinta de ciudad, lo que ayudo en este proyecto a lograr resolver ciertos espacios y lograr darle funcionalidad espacial a las cubiertas.

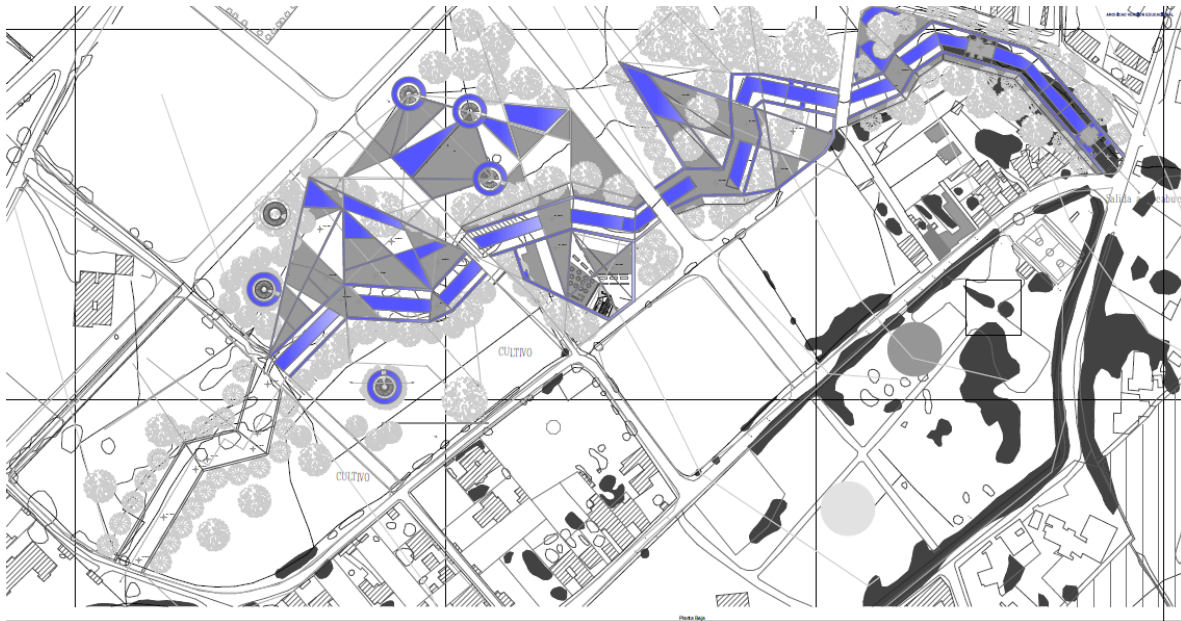


Figura 4.
Planta proyecto. Imagen elaboración propia, Abril 2019.

Resultados

A partir de las estrategias metodológicas se evidencia que a través de ellas se puede aportar una posible solución al principal problema planteado en este documento que se refiere directamente al poco espacio público verde en la ciudad de Villa de Leyva.

Como evidencias de los resultados se observa una clara definición trabajada desde la escala macro a la escala micro y el desarrollo de un laboratorio social, como lo exponen Bolaños Palacios & Aguilera Martínez (2014) y citan:

“Ahora, pensando en estrategias y alternativas metodológicas de enseñanza y aprendizaje, y en integrar abiertamente al estudiante con las comunidades sociales en condiciones de vulnerabilidad, se ha planteado el desarrollo de un tema de investigación que inicie la

fundamentación de lo que podría denominarse laboratorio social, el cual debe constituirse en el espacio de interacción entre la sociedad y la academia en la búsqueda de soluciones a las necesidades del hábitat en la población con características de vulnerabilidad”. (Pág. 29).

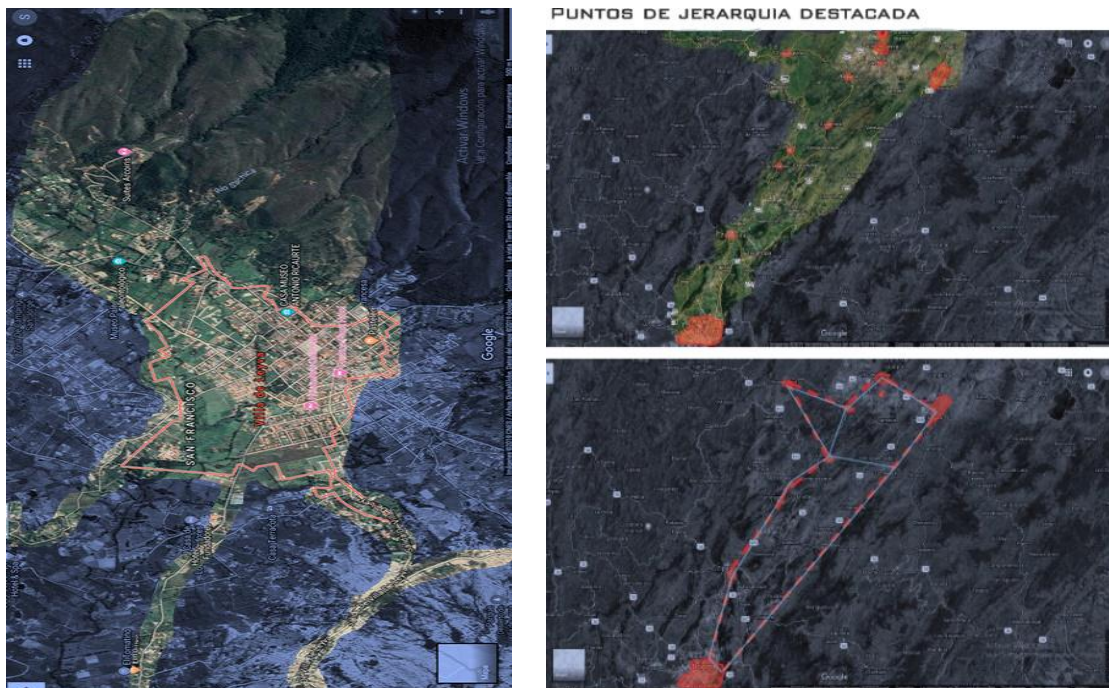
Marco teórico

Para el marco teórico fue necesario el uso de varias fuentes que contribuían a solucionar las distintas problemáticas, consiguiendo así resolver dudas y justificar los métodos que se implementarían para el buen desarrollo proyectual de la propuesta.

Para el diagnóstico se parte de una premisa de conocer el lugar de trabajo y así plantear una idea de que pueda corresponder a este y que puede aportar valor desde un aspecto investigativo. Se plantea una geometrización desde la ciudad de Bogotá, a la ciudad de Villa de Leyva, desde su perspectiva aérea vial, conectado así los puntos con más importación de acuerdo a sus vías y como resultado se obtiene una geometría que más adelante serviría para diagramar las primeras premisas del proyecto.

Escalas de diseño / Planteamiento proyectual

Escala macro / Análisis geométrico: Conjunto de puntos de mas importancia, dados desde la perspectiva vial, logrando así una composición geometrizada desde la escala territorial. Potencializando el lugar con arborización específica adecuada, para el lugar. Generando actividades, con la finalidad de potenciar la quebrada, esto con el claro objetivo de



Figuras 5 y 6.
Análisis jerarquías viales / Imagen con pantallazos de Google Maps / Elaboración propia, Marzo 2019.

acompañar el sistema del agua y así despertar un bien común en la población de cómo cuidar y aprovechar al máximo los elementos naturales. El proyecto cuenta con 40278 m² aproximadamente y 555 m de largo.

La intencionalidad de la propuesta es unificar un observatorio, un jardín botánico y un conjunto de vivienda para adultos mayores, se opta por estos tres equipamientos, para alimentar y a la vez potenciar el lugar de implantación, obteniendo así un sector específico de este sitio para turismo y potencialización de la naturaleza por medio de los mismo elementos que nos ofrece el lugar. Para esto citamos a Pava-Gómez, A., Betancur-Villegas, M., & Páez-Calvo, A. que ratifican lo que se decía anteriormente sobre las articulaciones y los planteamientos dados desde el ejercicio proyectual y dicen:

“La preocupación por entender las nociones de proyecto y estrategia, que permitan abordar los planteamientos del ejercicio proyectual y la investigación-creación, hizo posible establecer que dichas nociones deben estar articuladas de manera tangible para dar cuenta de la tensión que posibilita su determinación.” (Pág. 91)



Figuras 7 y 8.
Unificación de los tres proyectos (Vivienda para adultos, Jardín botánico, Observatorio astronómico)
Imagen elaboración grupal, Abril 2019.

Visita al lugar y Levantamiento Fotográfico para posibles determinantes de desarrollo del proyecto.

En la visita al lugar se evidenció nivel de contaminación e invasión de su ronda. Además del deterioro en la infraestructura vial, de agua y alcantarillado y de espacio público en general y en relación con el Río Sachica y diferentes elementos urbanos.



Figuras 9 y 10.
Fotografías de campo, Mayo 2019.

Para la implantación del proyecto en el lugar se tomaron como premisas el no afectar edificaciones aledañas y que fuera un lugar amplio.

En resumen la visita al lugar permitió evidenciar los siguientes aspectos:

- Se cuenta con espacio verde, pero no es propiedad de nadie por lo tanto no se hace un uso adecuado del lugar.
- En la noche la zona se torna insegura por la falta de iluminación.

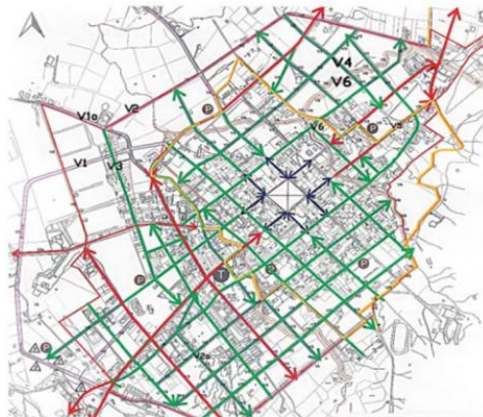
- Tiende en algunos lugares a verse basura.
- Se puede potenciar un lugar de espacio público sin necesidad de afectar lo existente.

Postigo, Dupleich, resalta la importancia de seguridad desde una perspectiva de infraestructura y espacios que permitan y ofrecer esa seguridad al transeúnte, diciendo lo siguiente: “La condición de seguridad se debe dar desde dos aspectos, primero que la infraestructura sea físicamente segura y segundo que el espacio por donde transitan los peatones sean convenientes...” (Pág. 4)

Escala micro.

Por medio del análisis se logra caracterizar un diagnostico general del sector, arrojando diferentes resultados, el análisis permitió que se entendiera el carácter físico, social, ambiental y económico del sector. En cuanto a los factores se da como resultado lo siguiente:

Figura 11.
Imagen extraída de Cartilla de vías villa de Leyva.



En cuanto al campo de estructura ecológica principal se determina que el sector de estudio cuenta con una zona verde muy amplia, pero no genera ningún uso al colectivo público de ciudadanos del sector.

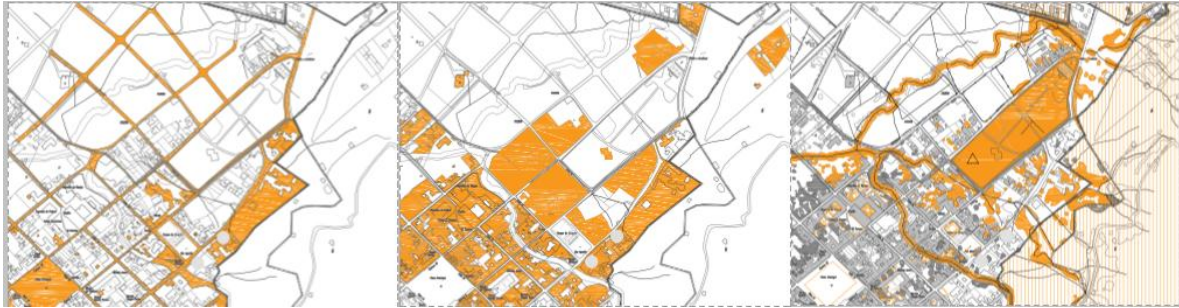


Figura 12.
Imagen de realización grupal / Capas viales, estructura urbana y usos / Abril 2019

Los usos dados en el sector son principalmente vivienda y comercio, los equipamientos son mínimos y básicos y estos no responden a necesidades de los habitantes, por lo cual se establece un modelo de observatorio, una vivienda para adultos mayores y un recorrido urbano, que logre integrar a la comunidad y ofrecer diferentes usos que permitan cubrir las necesidades y mejorar su calidad de vida.

Desarrollo / Estrategias de diseño

Se plantea como idea inicial implantarse dentro de la periferia de villa de Leyva, el objetivo de la implantación se basa en dos puntos; el primero tiene que ver con explorar y explotar al máximo las cualidades y la ubicación geográfica de este lugar y el segundo se arraiga a una problemática planteada, de acuerdo a el bajo uso productivo de los ciudadanos habitantes residentes del lugar en épocas de temporadas bajas.

A través de una conexión dada por la potencialización de la quebrada, generado así un hilo conductor, dado de las tres propuestas arquitectónicas que están implantadas en el lugar. Integrando un espacio verde (hídrico) olvidado al sistema de espacio público y uso cotidiano, reforzando actividades (estar, permanecer, circular, generar interacciones públicas), esto a través de la potencialización del río Sáchica, con una amplia variedad de sistemas arbóreos, unificando así tres proyectos; Observatorio, Jardín botánico y vivienda para adultos mayores

Discusión de resultados

La finalidad del proyecto logrando articularse entre su contexto inmediato, el recorrido urbano propone que a través de él, se rehabilite el sector, dándole una nueva imagen y un nuevo ambiente social entre la población flotante, visitantes y habitantes del sector, pero además de esto soluciona la problemática del poco espacio urbano verde en una ciudad como Villa de Leyva.

Una de las ideas más importantes de este proyecto, va generada desde los distintos factores como lo fueron las escalas manejadas, el aporte significativo que tuvo la quebrada en cuanto a manejar una jerarquía importante, el hilo conductor de todo el proyecto, que dieron respuesta a cambiar la mirada de centros urbanos, en este caso sin querer quitarle importancia a la plaza central de Villa de Leyva, pero si queriendo generar un aporte significativo a la estructura urbana, comprendiendo así una consolidación que se desprenda como parte de una ruta turística que se implemente en los sitios de interés actuales como; Gondava, Pozos

azules, los viñedos, casa terracota, entre otros, desarrollando uso de periferias incentivando la vivienda hacia estos lugares, como menciona Bolaños Palacios, A.J, citando a Currie:

Si observamos el proceso, las teorías de Currie van de la mano con las teorías de los “polos de desarrollo” y de las ciudades dentro de la ciudad, las cuales son a su vez herederas de las ciudades jardín de Ebenezer Howard, uno de los socialistas utópicos. Estas teorías propusieron descentralizar algunas de las actividades productivas propias de los centros urbanos fuera de las áreas consolidadas jalonando nuevos desarrollos en periferias próximas al centro, promovidas específicamente para usos de vivienda (Pág.19)

El proyecto le apunta a una arquitectura que haga cambiar la imagen de la ciudad, pese a que las características formales y estéticas no tienen relación con el contexto inmediato (arquitectura colonial) no se ve afectado de manera profunda, ya que uno de los objetivos iba enfocado en generar un cambio importante que no afectara la historia ni la arquitectura del sector. Una arquitectura muy verde que invita al usuario a visitar sus espacios dados por sus árboles y sus diversas configuraciones espaciales, con la plena intención de seguir potencializando a Villa de Leyva.

Conclusiones

Dentro los objetivos que se plantearon durante la exposición del proyecto y retroalimentando las discusiones de resultados, el proyecto aporta una solución, logrando la unificación de una estructura urbana que era necesaria para los habitantes de la ciudad.

En el objetivo principal y los objetivos puntuales, se analiza que es posible aportar desde un proyecto Urbano-Arquitectónico, que proporciona las características suficientes, junto con la vinculación de un proyecto, hacia el sentido de pertenencia del espacio público en la ciudad de Villa de Leyva y a un cambio social, económico y cultural, desde una perspectiva urbana, imponiendo un hito nuevo en la ciudad. Los levantamientos, análisis, entrevistas y demás estudios que se realizaron en el transcurso y desarrollo de este proyecto, son elementos de uso importante que acercaron a unos puntos específicos para generar soluciones alternas a las distintas problemáticas presentadas.

Se puede concluir que uno de los elementos principales es el diseño participativo ya que genera una fuente directa de información e integridad urbana, ayuda a socializar de manera oportuna con los demás usuarios, obteniendo un avance progresivo en la ciudad, esta relación con la comunidad, nos profundizo y nos acercó a unas necesidades específicas, problemáticas y oportunidades que se establecen, para fijarnos en soluciones alternativas que presenten un cambio satisfactorio donde exista una integridad socio-cultural, tejidos urbanos y relaciones continuas, para una manipulación accesible para todo tipo de usuario. El proyecto se asocia a la idea de potenciar las condiciones urbanas del lugar, contribuyendo así al desarrollo cultural y económico, permitiendo que algunos métodos cualifiquen la incrementación de nuevos públicos o personas en el sitio y promover actividades que tengan relación con las

espacialidades y lugares de transición potenciando la calidad de vida y un mejoramiento integral para el sector.

Referencias

Gómez Orea, D., & Gómez Villarino, M. T. (2016). Evaluación de impacto ambiental (3ª ed.). Madrid, España: Ediciones Mundi-Prensa.

- Bolaños Palacios, A. J., y Aguilera Martínez, F. A. (2014). Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista de Arquitectura*, 16, 26-37. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.4 (pag.33)
- Paramo, P., & Burbano, A. (2015). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de arquitectura* 16(1) Universidad Católica de Colombia, 06 - 15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2.
- Jacquin, L. (2015). Pour une histoire de la transformation des édifices. Composer avec la préexistence. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 92-100. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.9>
- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva - Concejo Municipal de Villa de Leyva. (2004).
- Bolaños Palacios, A., & Aguilera Martinez, F. (2014). Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista de Arquitectura* 16(1) Universidad Catolica de Colombia, 26 - 37. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.4
- Postigo, J. Dupleich, (2012) *Desarrollo Sostenible, para vivir bien*. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”.
- Villa de Leyva / Mi Municipio / Economía (2016) <http://villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Economia.aspx>

Bolaños Palacios, Á. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá 1948-2000. *Revista de Arquitectura*, 13, 23-37.

Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 78-93. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>

Parque Red Ribbon / Turenscape" [Red Ribbon Park / Turenscape] 14 nov 2013. ArchDaily Colombia. Accedido el 21 Ene 2020. <<https://www.archdaily.co/co/02-309353/parque-red-ribbon-turenscape>> ISSN 0719-8914

Pava-Gómez, A., Betancur-Villegas, M., & Páez-Calvo, A. (2018). Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. *Revista de Arquitectura*, 20 (1), 88-101. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.1954>

Alcaldía Municipal de Villa de Leyva . (2016). Plan de Desarrollo Primero Villa de Leyva 2016-2019. Obtenido de <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co:> <http://www.villadeleyvaboyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20PRIMERO%20VILLA%20DE%20LEYVA%202016%20-%202019.pdf>

Gravari-Barbas, M. (2018). Arquitectura, museos, turismo: la guerra de las marcas. [Architecture, musées, tourisme. La guerre des marques] (Andrés Ávila-Gómez &

Diana Carolina Ruiz-Robayo, trads.) (original en francés, 2015). Revista de Arquitectura, 20(1), 102-114. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2010.20.1.1573>

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. Revista de Arquitectura, 19(2), 16-27. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>

Movilidad, Anónimo, (2011) Colombianos tienen menos de 4 m2 de espacio público. <https://www.dinero.com/pais/articulo/colombianos-tienen-menos-m2-espacio-publico/118506>

Anexos

Figura 13
Imagen de realización grupal e individual / Paneles entrega final / Noviembre 2019

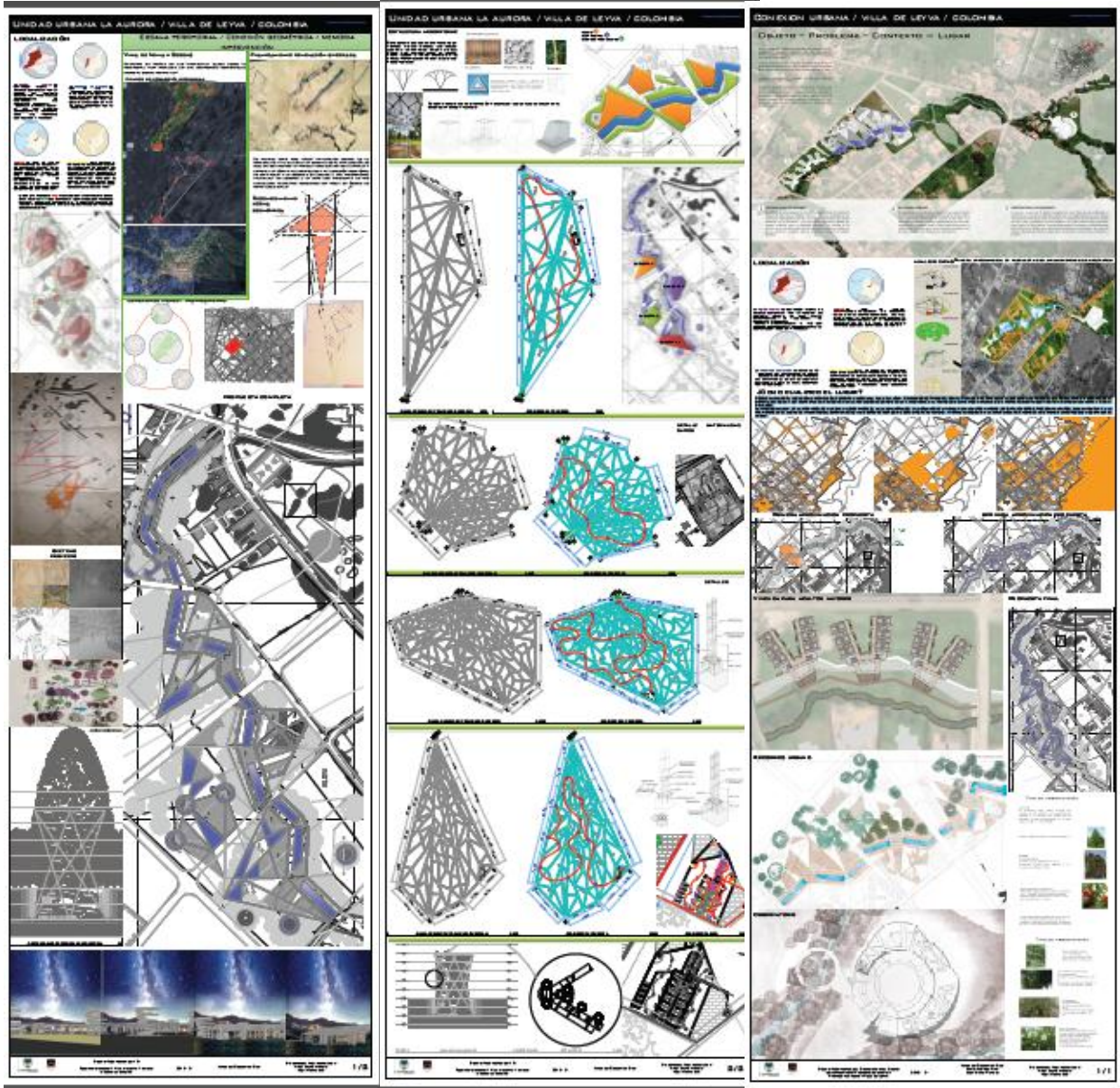
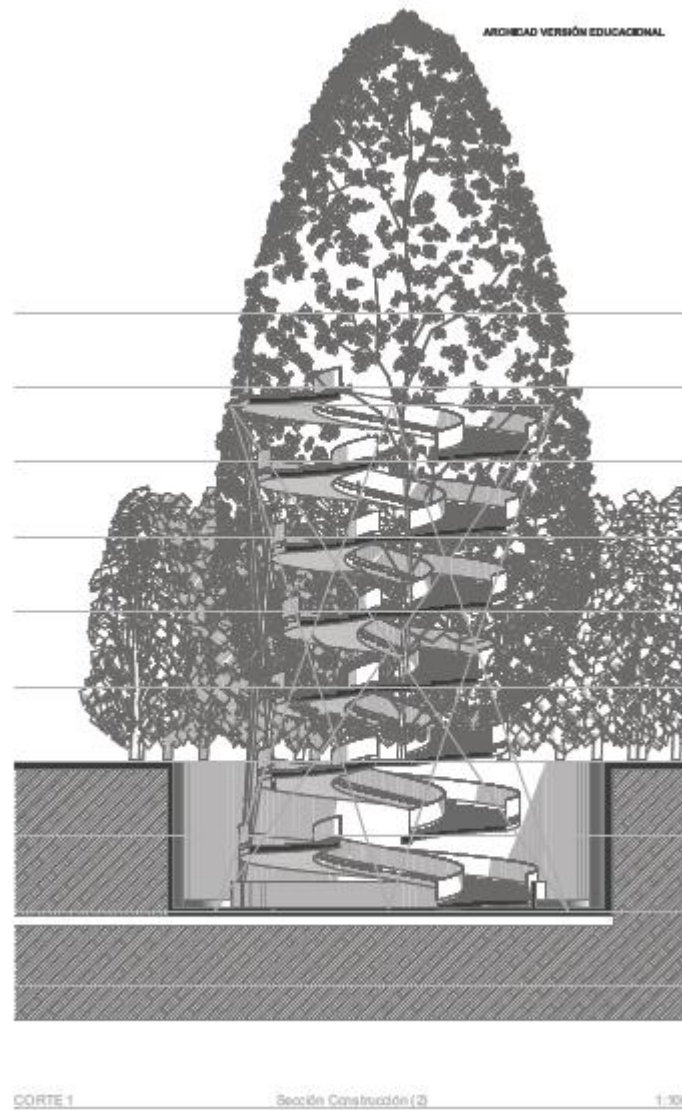
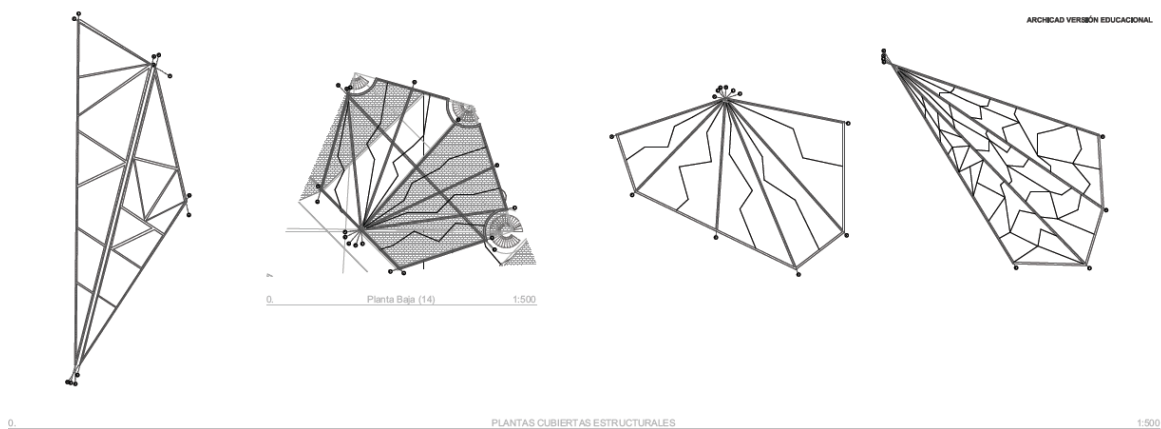
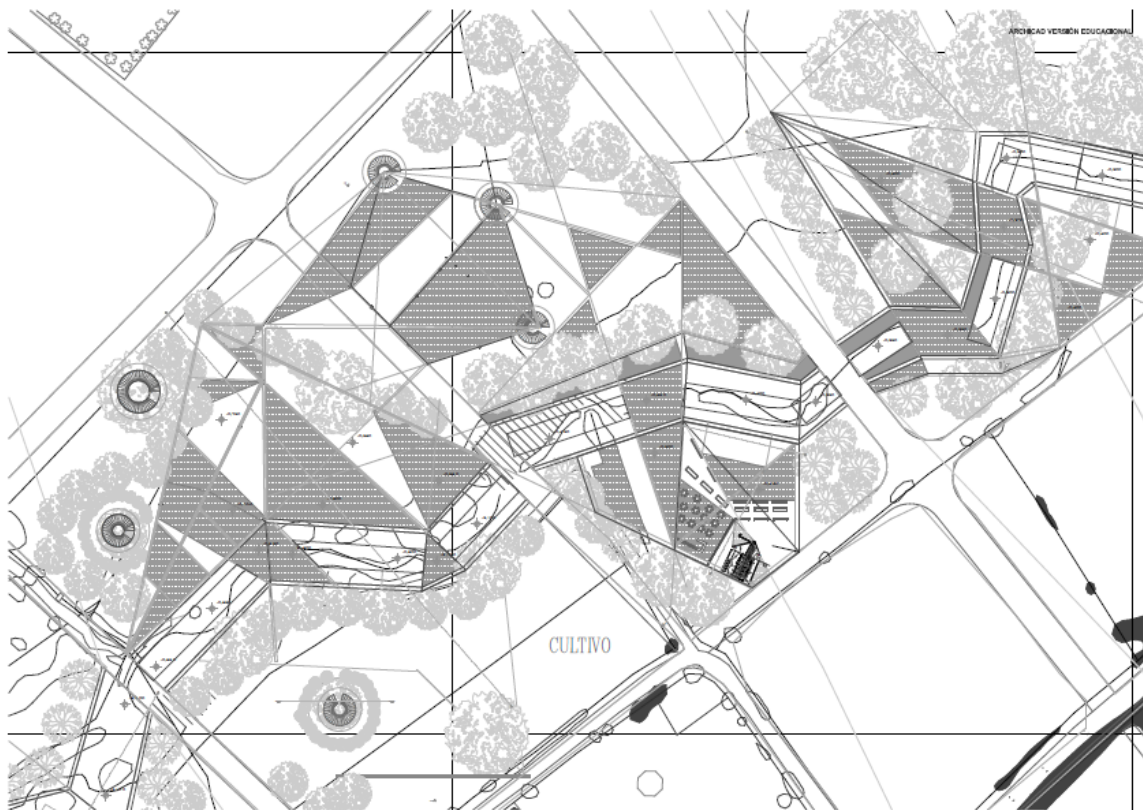


Figura 14
Imagen de realización individual / Corte urbano / Noviembre 2019



Figuras 15y 16.

Imagen de realización individual / Planta arquitectónica y cubiertas / Noviembre 2019



Figuras 17 y 18

Imagen de realización individual / Cortes y plantas / Noviembre 2019

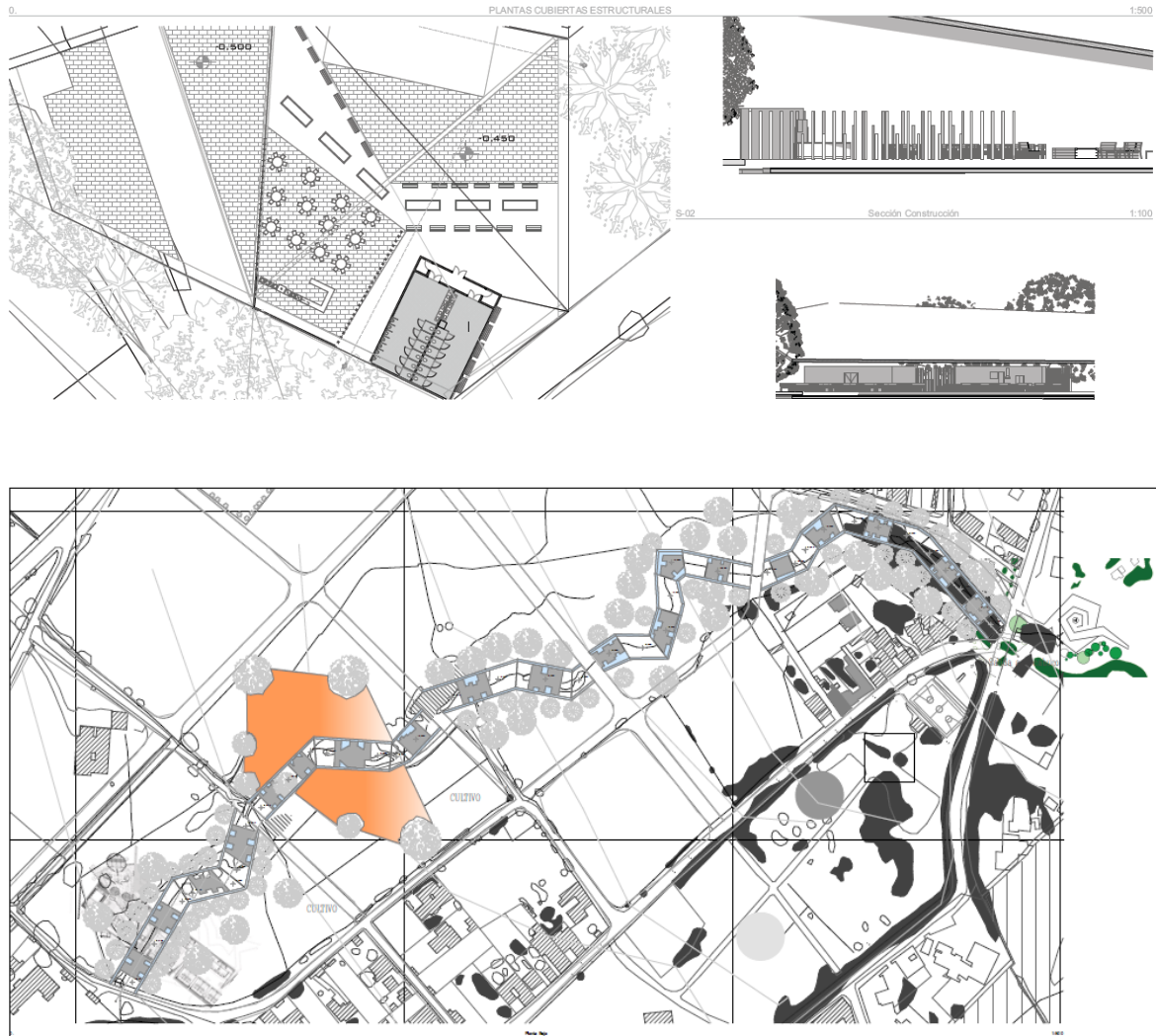


Figura 19
Imagen de realización individual / Planta urbano arquitectónica / Noviembre 2019

Figuras 20 y 21.

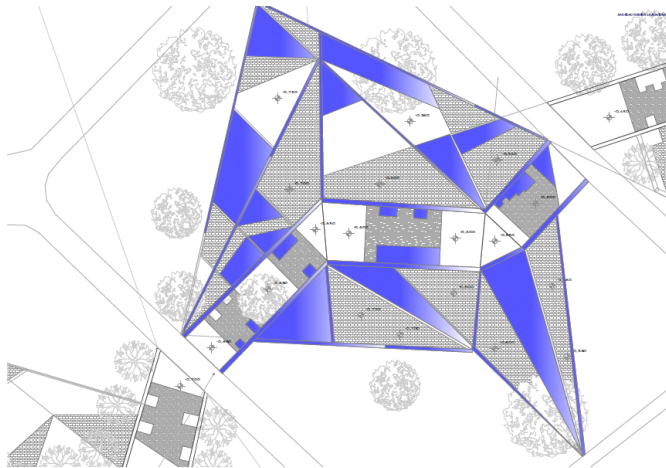


Imagen de realización individual / Plantas generales arquitectónicas / Noviembre 2019

